

■ 風水

古代の科学

心はコロコロ変わるもの。

あなたがどんなに楽しく遊んでいる時でも、ふと悲しい気もちになったり、苦しくて苦しくて死にたい気持ちの時でも、ふと楽しくてしようがなくなったり。あなたの心はコロコロ変わります。

川の水を見てください。雲の流れを見てください。形も流れる速さもどんどん変わっていきます。

その変化する流れを分析していったものが風水なのです。

あなたにとって風水とは占いやおまじないかもしれません。ヨガもエステかもしれませんね。

座禅もヨガの中にある一節の音写であるように、風水もまた、空海や陰陽師が当時の都市計画や政治に利用してきた古代の科学だったのです。

気の流れを読む風水

風水の目的とは、自然現象から吉凶を計り、恵みを頂くことでした。中国では、今でも日本の弁護士さんのように風水師が大きな権限を持ち、大切にされているそうです。日本の地鎮祭のお祓いとは異なります。風水師が科学的な見地も取り入れて様々な決断を指示するそうです。

彼らは、風水的知識と自分の感覚で吉凶を判断していきます。そのアドバイスで会社の売上が数十億変わってしまうこともあるというのですから依頼する方も依頼を受ける方も真剣そのものです。

つまり風水とは、気の流れを読み取る事で、エネルギーの高い場所を知り、またそのエネルギーを人為的な方法を使って利用するというノウハウそのものなのです。

そして「天・地・人」の気の流れが相互に影響を及ぼし合って最高の状況をつくれれば幸福な人生を送ることが出来るというものだったのです。

水琴があなたの暮らしに大自然のエネルギーを音として提供してきたことはまさに風水が行ってきた事と同じだったのです。ですから、水琴を流しっぱなしにすると「本当にそんなことがあったの？」と言われるほどの出来事が次々と実際に起こってしまうのです。

人の幸せへの欲望は、形こそ千差万別で人によって、時代によって、まったく異なるにせよ、いつの時代も相当のものだったことは歴史が物語っています。現在でも、西に黄色があれば金運が上がると言えば、あなたのお部屋の西には黄色いものが満載です。ゴッホが色風水を意識していたとは思えませんが、確かにひまわりの絵を西に飾ると洛陽のオレンジと相まってとても綺麗に映ることは確かです。でも直感的になんか変だなあと思うことは間違っていることも多くあるようです。

#### 数千年もの間受け継がれる風水

さて、色風水の是非はさておき、風水のルーツのことを少し学んでおきましょう。音風水をあなたのものにするためには風水をまず理解しておくことが大切な事だからです。

中国では気の流れを観察することから、占星術と風水術が確立されたとされています。「天の気」は、天文Ⅱ時間と結びつき、星の動きによって人の運勢を占う「星占い」へと発展し、「地の気」は地形の意味を読み取って吉凶を判断する「風水」へと発展したのです。

五千年以上前から膨大な情報が集められ、気が遠くなるような時間を掛けてそれらはまとめられていったのです。生まれた月日と星座の位置関係、山、川、

道の位置関係、家の建て方、部屋の家具の配置等の意味を徹底的に解明しているのです。

「天の気」と「地の気」を読んでその気と「人の気」が共鳴することで、初めて人間は「元氣」(元の気)を手にすることが可能となり、思いのままの人生を歩めるといっわけです。

数千年以上も昔に、人はその天と地の理を人の理へと応用する術を解き明かそうとしたのです。その理が風水として現代まで受け継がれているというのですから人の業というものは底知れない力がある事が分かります。

日本人には日常的な「気」

では、風水が最も大切にされる「気」について考えてみましょう。

「気がある」「気が強い」「気が弱い」から「気が向く」「気に入る」「気にならない」「気配を感じる」「気合を入れる」などなど日本語には気を使った言葉が山ほどあります。しかし、それらの言葉を使うときには文字通りの「気」の意味は殆ど無視されていることが分かります。

つまり、「気」というものは目に見えないし、匂いもない、一般には理解しにくいものなのですから仕方ありません。

しかし、「気」についてこの本で初めて考えるという人はいるでしょうか。日本では「気」は特別視されていませんが、「気」を前提として「和」の価値観は出来上がっているとと言えます。

武士道や日本神道では、「気合い」「気を合わせる」ということを重んじます。気だけで相手を倒す合気道などはその最たるものです。

西洋音楽では、オーケストラでも指揮者が前にいますね。指揮者の指揮棒や動きを見て演奏家はリズムを整えます。ところが、邦楽の演奏には指揮者がいません。例えば尺八と琴の演奏家は演奏中、聴衆を見ていたりします。邦楽では拍子を合わせるのではなく「息」を合わせるのです。「せい」というやつです。「せい」で合わせてしまうのです。

宴席で「一本締め」ってありますね。「よー」と言って合わせますが、よくよく考えてみると合うのっておかしいですよね。「よー」の間にカウントはありません。でもピタリと合うのです。

例をあげるのはこのへんにしましょう。いくらでもあなたの日常にはあるはずです。気というものを東洋人は感覚的に当たり前のものとして捉えているのです。

それを前提にすると「パワースポット」という捉え方にもなんの抵抗もなく受け入れる日本的思考が理解できるのではないのでしょうか。

#### 「気」を実感する方法

では、気の良し悪しを捉える方法はあるのでしょうか。気が集中する場所⇨パワースポットへ行く時、その場所の気が良いということが、3つのチェック方法で分かるということを「水琴の音で、パワースポットをあなたの部屋に」(シンコーミュージック・エンターテイメント)で詳しく解説しました。

人の体は都合よくテスターになるように出来ています。いい気の場所へ行く、又は自分の体に都合がいいものに触ると①血流が早くなる②体が柔らかくなる③筋力が強くなる、ことが分かります。

さらに、④「音がなる」のです。拍手を叩いてみてください。その音の響きが変わります。でもこれは音の善し悪しが分からないと分かりません。さらにもう一つ、⑤写真を撮ると様々な色が入ることがあります。

これらの中で手軽なものといえば③の「筋力が強くなる」ことを利用した方法です。指で輪をつくって人の開いてもらったり、腕を横に伸ばして人に力を入れて下げてもらったりするのです。反する力が場所によって変わることが分かります。②の「体が柔らかくなる」ことを利用して前屈運動をやってみるとも分かりやすいです。体の硬い方は特によく分かります。「こんなに私は体が柔らかかったかしら？」と驚くくらい変化します。

パワースポットへ行った時、大好きな人とゲラゲラ笑い転げている時、あな

たは高周波の意識の中にいます。その時の状態は「氣の入った」|| 「氣にいった」状態です。力もあって、やわらかくなっています。前屈運動をすると二十センチメートルは変わります。

この現象はパワースポットテストだけではありません。食品でもあなたの体にいい影響をおよぼすものに触るとよく曲がります。スーパーでこのお肉怪しいと思ったら迷わず前屈してみましよう。こんなに私体が硬かったかしらというものは買うのは控えましようね。あなたの体が拒絶しているのですから。

日常でそんなことをしていると、あなたの体がいいものと悪いものを見分けることが出来るようになっていくから、人の体は面白いものです。

音風水はあなた自身が身につけるもの

「氣なんてどこでも一緒だよ」「氣なんて氣のせいだよ」と言っていたあなたも「ひよつとして違うかもしれない」と思うようになってきたでしょうか。でも勿論、私は何とか分かってくださいとは説得しませんよ。「氣」の問題なので。

私の大好きな詩の一節に、

目に見えぬけれどもあるんだよ  
目に見えぬものでもあるんだよ

(金子みすゞ「星とたんぼぼ」より)

というフレーズがあります。もしそういつたときに、「じゃあ証明してみせて」と言う人には証明してあげなくてもいいのです。

赤ちゃんがお母さんが部屋から出ていくとお母さんがいなくなったという事実で泣きます。赤ちゃんにしてみればお母さんが消えたのです。この世から消えてしまった一大事なのです。そんな時にお父さんがいやいやお母さんはね隣の部屋で洗濯をしているんだよと言ったところで通用しません。あ母さんが顔

を出せばそれで納得です。科学的に立証する必要はないのです。

気の世界も同じようなことが言えますね。あるはずないからそれを立証して見せてとダダをこねる人がいても放っておきましょう。その人は自力で知る時が来るはずです。

自分から積極的に何とか体感させて欲しいという人には、あなたの知るパワースポットへ連れて行ってここで前屈してごらんなさいと教えてあげて下さい。でも懐疑心でいっぱいの人には何も伝わりません。ですから、そういうことはしなくていいのです。

昔、千里眼事件が明治時代末期に話題になりました。超能力が科学か非科学かということが激論され、結論の出ないままゴシップネタとして消えていったようです。透視力があつた張本人が、自殺したり、病死したということは今では考えられません。昔の人は真面目に答えようとしたのでしょう。

自分でそのことを知ろうとしなければ井戸の外に無限に広がる空があることは理解出来ないのです。でも、井戸の底から見る円の中にある青空は、それだけでも美しいはずです。ですから無理する事はありません。井戸の中で充分その美しさに満足するまで安心していればいいのです。でもそれに満足したら、次のもつと素晴らしい風景もあるのです。

豊かさを生きるためには、現実を満足する必要があるのです。今を満足できない人は、現在の価値観を超えることは出来ませんから懐疑的になります。

疑いだしたら人は止まりません。妄想はどんどん大きくなってしまいます。そして優しく教えてあげようとしたあなたのことを事もあろうか加害者とまで思ってしまうこともあるのです。

ですから肝に銘じておいてくださいね。音風水をあなたが身につける事は、あなた自身の行動でしか出来ないのです。

見えないものの科学的な立証

もちろん見えないものの科学的な立証は可能です。私の手のひらからは微量

の磁力が出ていることが測定器でわかりました。水琴の音が高周波を発生していることも周波数測定器で立証されました。パワースポットと呼ばれる場所は、電子の数が多く、磁力も強いことが分かっています。

目に見えない世界の研究はアメリカ合衆国では、軍やNASAでも行われているそうです。モンロー研究所というところでは幽体離脱を人為的に起こす実験や遠隔地の情報をキャッチするリモートビューイングの実験が行われ実際に犯罪捜査やスパイ行為で使われているそうです。

ですから、そういうことを気にするのは科学者に任せておいて、あなたは現実にある気の流れを知って、いかにあなたの人生に役立てるかを考え、そして素直な気持ちで行動してみてください。

### 目に見えない「気」の力

さて、そもそも「気」とは何でしょうか。目に見えない力では、磁力、重力、などがあります。風が吹けば葉は揺れます。何もなかったところに雲がもくもくとわき出てきます。これらの現象に加えて最近では電子レンジでチンというのも見えない出来事です。磁石は北をさして、水は上から下へと流れます。海の潮は干満を繰り返して動いています。

目に見えない力って何も不思議ではありませんね。それなのに「見せてみる」と言うのはなぜでしょうか。それはその人にとって見えない力が恐怖そのものだからです。

あなたも勿論知っています。あなたに影響を与えているものは見えない力が大部分だと言うことを。電子レンジが発明されたり、水琴の高周波の効果が発見されたり、科学の世界では、つい最近まで理解できなかった超常現象が次々と解明されるようになってきました。

「気」について理解することは難解であり、同時に単純な事です。花が咲くという現象を捉えてみても、花に「何故咲くのですか」と聞く人はいません。花がどうやって弁を開いていくのかを高速カメラで撮影することが現代の科

学では関の山です。でも小さな子供でも「花は咲く」という事を知っています。風水はそのような自然の流れの捉え方なのです。

前屈運動や腕下げテストでその物があなたにとって適しているかどうかをチェックしてみましょう。気が出ている神木や霊石に触ると、よく曲がり、強くなります。部屋の中でも立つ位置によってあなたの体は変化します。つまりあなたの気の流れは、外の気の流れによって変化しているのです。

場所によるあなたの体の変化をチェックしていくと「天の気」「人の気」「地の気」のそれぞれの「流れ」が影響を及ぼしあつて気の流れを作っている事が分かってくると思います。

### 「気」の流れを知る

では、今あなたはどんな気の流れの中にいるのでしょうか。気には、あなたが暮らしている行動パターン（天の気）、住居の位置や室内の置物（地の気）、そしてあなたの身心（人の気）があります。

その中で人の気をヨガは対象としていますが、天の気、地の気も含めて総合的に人の気へ集中させるという意味では、風水と同じなのかもしれません。

さて、部屋の一部に植物を置くとすぐ枯れる場所がありますか？そこは気の流れが乱れている場所です。腕下げテストをするとすぐ下がる事が分かります。例えばそういう時に気の流れを修正する方法があります。

後述しますが、炭を置くという方法や塩を置くという方法です。そして回転を利用する方法も効果があります。それらを利用して、気の流れを調整するのです。

高層マンションの窓からやってくる電磁波もくせもの曲者です。これも風水でいう気の流れがぶつかる事になりますので、カットした方がいいのです。でもそうして考えてみれば、現代の暮らしはあらゆる物が衝突していますね。

世の中ではいざこざが絶えません。暗いニュースが毎日のようにテレビで放送されています。人と人が自分勝手な価値観をたてにして「私」を主張し合っ



て、ぶつかるように、実は都市の建造物が気の流れを分断して、気の流れがぶつかり合うようになっていいるのも事実です。

都市開発で「都市の龍脈が死んだ」と言われています。京都は勿論のこと、奈良、大阪、東京（江戸）も風水を元に街は作られました。

いつもぶつかる川の土手はいずれ氾濫します。氾濫する前に流れを少し変えてあげなければいけません。現代の様々な問題が衝突によって起こっているのは、大切な場所の気の流れが衝突しているからなのかもしれません。

#### あなたの「気」の流れ

さて、風水を実際に暮らしに役立てる場合は、まずあなたの暮らす環境、仕事、勉強をする環境をよく観察して気の流れがぶつかっている所を解消していきます。そして気の流れがスムーズに空間を満たすようにするのです。

風水を考える人はご利益を求めていますね。運氣の上昇を願っているわけです。でもそもそもなぜあなたは運氣が低いのでしょうか。数千年もの間、いつもあなたが求めていたものは、近くにはありませんでした。

天と地の間で暮らす人間にとって、低周波な出来事はどうも甘い蜜の味でしたのではないのでしょうか。

あなたも人の不幸を喜ぶことがありますね。心から他人の成功を喜べるでしょうか。「なぜ私だけ」「あの人はなぜあんなに幸せなの」そんな言葉はいつも心の中で響いていませんか。

でもそれは当たり前なのです。周波数が下がって出来上がったものが星です。そしてその上で暮らすあなたは、その根本から低周波な思考の持ち主なのです。

仏教では全ては「苦」であると解きます。「無常」なる時の流れに「常」を求めることから出来る負の感覚こそ「苦」に他なりません。

本当は、今まで体験したことのない経験を通して喜びを増やし、元の故郷へ帰って行けばよかったです。ところが、その帰り道を忘れてしまい「苦」の中でもがいているのが人間の姿なのではないのでしょうか。その帰り道の道しる

べが高周波です。高周波の方向はエネルギーの高い方向。その方向があなたの本心が帰る道だったのです。

「気」の流れを使いこなす

数千年もの間、人はこの気の流れを、自分の利益の為に自由自在に使いこなしたいと思ってきました。山や川を詳しく調べて龍の流れを調べて、星を詳しく見ては占いを行ってきたのです。

現在、あなたの暮らす場所にはビルが立ち並び、海や川は埋めたてられ、直線的な人工造形物で溢れていますね。つまり凶なる形状が暮らしに溢れ、気の流れを分断し、衝突しあっていると云わざるを得ません。

そんな現代だからこそ、あなたは気の流れを意識的に使いこなさなければいけないのです。気の流れを使いこなす事で、あなたは新しいステップへと移行出来るのです。とは言っても、地球上で「苦」を背負いながら生きている人間のことですから、自由に空を飛んだり、地底へ潜り込んだり出来るようになるわけではありません。

そんなことが水琴音風水で出来るようになった人がいたら大至急ご連絡下さい。取材させて頂きます。

さて「気」の流れはあなたに体の血管を血が巡るように、あなたの周囲を巡っています。「気」というものが、電子の流れなのか、それ以上の微粒子なのか、特定するには、まだ時間が掛かりそうですが、確かに流れが存在します。その流れを汲み取り、自在に使いこなす事が出来れば、あなたはあなたらしくどこまでも自由に生きて行けるのです。

その理想を手に入れるために、人は様々な情報を集め、統計学的にまとめていったのです。

陰と陽

「気」の流れには、内に集まる「陰」の気と、外に拡がる「陽」の気があるとされています。そして風水では、あらゆる現象を五つ（木も火か土ど金こん水すい）の要素の働きによってなされているとしました。それが陰陽五行説いんようごぎょうせつです。気の流れが万物を生成し、循環して生成していくと考えたのです。

物事は全て陰陽のバランスで出来ているという考えは、日本では陰陽師が陰陽道として広めてきました。

安倍晴明はご存知でしょうか。彼は星の動きを肉眼で観察し、未来を占っていたと言います。日本で最古の天文学者なのかもしれません。又、時や方位から吉凶を占い、当時の帝に助言し、政治まで動かしていたと言われています。

現在でも当時の一条天皇がその功績をたたえて建てた清明神社が、京都の堀川一条戻り橋あたりにあり、吉方から水を頂く清明井も人気を集めています。一条戻り橋は、あの世とこの世にかけられた橋とされてきました。

「最強の家」(CD六枚組・ティーズ・コーポレーション)で六芒星の音マンダラを作成しました。音マンダラを体験したい方はそちらをお試し下さい。

## ■ 水琴

水琴は水滴を極限まで響かせる

私は癒しの音を追求する先に水琴と出会いました。それは天から仕組まれた道のように出会ったのです。私の仕事は音・環境プロデューサーです。音で環境を整えることが仕事です。

私がプロデュースしたCDは、それぞれ色々な原理で作成してきました。星・月・日の原理、陰陽五行、陰陽道、六芒星、音風景。それは水琴の音が倍音を多分に含む事で様々なメロディーを提供してくれるから出来ることなのです。

水琴は水滴を響かせます。その一点において究極を目指しているものが水琴なのです。そしてランダムに水滴を落とす工夫と高周波を効率よく導く工夫がなされています。よくストラディバリウスのバイオリンと対比するのですが、

響きⅡ倍音の追求という点において非常に類似しているといえます。

水琴は「たった一つの出来事」Ⅱ「水滴が水面に落ちる」ということを大きさに言えば宇宙大にまで拡大させることを目的にしています。

「響く」ということは、倍音をたくさん生み出すということ。そして共鳴するということは「響き合う」ことなのです。倍音をたくさん含んだ水琴の音が、人の心を癒すと同時に感動を与え元気にするのです。

それは何故でしょうか。星・月・日の原理を「いいことが次々と起こる和みのCDブック」(ビジネス社)で説明しましたが、一つの音の中に無数の倍音を含む音は、一滴の音の中にメロディーを凝縮させ、そして次の音との間で交響曲を作ってしまうのです。そして「星・月・日」の三つの側面からあなたに影響を与えるのです。

一つの基音から倍音が出来るということは誕生の連鎖であり、まさに宇宙の創造であるとも言えるわけです。そして音と音がシンフォニーを創り上げていくというのは、人と人の間に人生が生まれていく過程でもあるわけです。

ですから水琴の音は、あなたの周囲にある物質と共振の原理で結びつき、あなたの周囲の物質を浄化し、場のエネルギーを上げてしまうと同時に、あなたがその音と共鳴し、共振することで、あなたの魂はそのアクアシンフォニーの中で喜びを共有するのです。

#### 陰陽のバランスを整える水琴

陰陽説の大切なところは、陰陽は善悪ではないということです。

陰陽というのは男と女、裏と表、昼と夜。右回りと左回りといった、相反する関係を示し、どちらが優れているとか、どちらかが正解だという関係ではないということです。

つまり、そのバランスを崩さないようにうまく二つで一つの宇宙を完成させることを大切にしているのです。

では、水琴が整える陰陽とはどういうことでしょうか。それはあなたの心の

「内」と「外」という陰陽です。

あなたはあなたの気持ちを作りだす「内なる小宇宙」とあなたが感覚（五感）をもって体験している「外なる大宇宙」が全く違ったものと考えてきました。ところが水琴の音に委ねていると、その二つは陰と陽の関係であり、裏表の関係であるという意識が生じてくるから不思議です。あなたの陰陽は互いに影響しあいながらあなたの人生を創り上げていくのです。

### 水琴が起こした奇跡

私は情熱を持って水琴を開発してきました。水琴の音は脳を活性化させ、人に安心と勇気を与え、幸運まで届けてくれます。そして副作用はゼロ。

こんないいものがあるのだから何としても一人でも多くの人に届けたい。そして心の平安を提供することが世界の平和に繋がるはずだと信じて全国各地で講演をしながら、水琴を普及してきました。

そんな毎日の中でたくさん感謝のお便りや、メール、お電話を頂いてきました。

自律神経失調症が治りました。と目を輝かせて事務所へお越し下さった青年は、「外にも出られなかったのが、電車に乗ってここまで来られる様になりました」と楽しそうにお話してくれました。良かったですね。大変だったのですね。

その方は、2日連続でお越しになって、薬を飲んだり、ヒーリングCDを試したりしたことをお話されました。きっと本当に嬉しかったのです。私もそんな方のお話を聞くと心から嬉しくなりました。

また、愛犬の喘息が止まったと涙声でお電話を頂いたご婦人もいらっしやいました。老犬になった愛犬は、夜中になるとゴゴゴホと咳をするようになったそうです。人間と同じですね。薬をもらっても効かず、諦めていたそうですが、苦しむワンちゃんの顔を見ると、眠れなかったそうです。

ところが、水琴を置くと、その咳が止まったと言うのです。ありがとうございます。ありがとうございます。と、とてもうれしそうです。

動物は水琴の高周波にすぐ反応します。人間とは違って懐疑心が無いからでしょう。庭に水琴を設置すると野鳥が寄ってきます。目白が来るようになったとお喜びのご老人の笑顔は忘れられません。

水族館の水槽に振動スピーカーをあてて水琴の音を流すと、なんと熱帯魚が寄ってきました。

いつも落ち着かないワンちゃんもこの音を聞くとぐっすり眠ります。

動物は人間よりも高周波に敏感です。犬やイルカが超音波を聞くことが出来ることは有名な話です。水琴の音も人が聞いているそれとは少し違った聞こえ方をしているのかもしれないですね。

#### 人格まで変化させる水琴の高周波

塾に水琴を置くと、子供たちがじっとして先生の話をよく聞くそうです。確かにある高校の一室に水琴サローネ75タイプを設置させて頂いた事がありますが、その部屋へ入ると、それまでギヤーギヤー盛り上がっていた女子高生が、すつと静かになってしまふのです。急にギヤルからお嬢様に変身してしまうから、見ている方はおかしくなってしまいます。

水琴を病院に置いたら行列が出来た、というお便りも頂きました。不景気と言われてずいぶんになります。神社への参拝者数は年々増えていると聞きます。運気が上がる場所、気持ちがあすつきりする場所は、本能的に誰もが求めている場所なのではないでしょうか。

#### 水琴の音はパワースポットを作る

最近パワースポットの本をたくさん書店でも目にしますね。京都・熊野のミラクルパワースポット情報は、「水琴で巡る、ミラクルパワースポット」（シンコーミュージック・エンターテイメント）を御覧下さい。とっておきの教えたくなかったベストスポットを掲載しています。

そんなパワースポットが水琴の音で出来てしまうのですから、行列が出来るのも頷けます。

こんなメールも頂いています。ロト6が連続で当たるといのです。水琴の高周波があなたを高周波な人に変えて、あなたにとっての高周波な現実を連れてきてくれるようです。彼氏が出来た。就職が出来た。宝くじが当たった。などなどその出来事は人の数だけあります。

イタリアまで届いた水琴

世界平和に貢献したいという私の願いがローマ法王殿下に届き、世界遺産である聖フランチェスコ大聖堂（イタリアアッシジ）に水琴（水琴窟）が世界の平和を祈って設置されたのは、平成十五年のことでした。

大聖堂のコリ院長は「この音は瞑想の為に役立ちます。若き神父の修行の為に益します」とおっしゃって頂きました。水琴の音は文化、宗教、国境を超えて、受け入れられるということを確認した瞬間です。

最近では医療関係者も注目して頂き、益々お役に立てることと嬉しく思っています。

奇跡の数々の情報は、ホームページで紹介していますので御覧下さい。水琴で検索してください。 <http://www.suikinkutsu.net/>

高周波と心地いい揺らぎ

水琴の音を聞いていると、眠ってしまったという人は、たくさんいらっしゃいます。

京都の西寿寺さんで「水琴で寝る会」を開催した事があります。陰陽の水琴の聞こえる部屋にピソリーノを襖越しに響かせ、水琴の高周波空間で雑魚寝です。お客様にはタオルの持参をお願いしました。お寺でヨダレはご法度ですかね。

そして私が挨拶をして皆さんに横になってもらいました。少し言葉で誘導はしましたが、そんなことには関係なく、皆様一瞬で深い眠りの中へと突入です。

しばらくして、私もどういふふうに聞こえているのか片隅で横になってみました。ふむふむ、襖越しのピソリーノはなかなかいいなあ・・・と考えるやいなや、いっちゃいました。ふっと我に返ると二〇分が経過していました。ヨダレはセーフです。

この時の気分は、深いトンネルに吸い込まれていったという感じでしょうか。この強力な安眠効果は体験した人なら納得して頂けると思います。

あるセミナーで、水琴瞑想をした時は、私の言葉の誘導でイメージングをして頂き、宇宙の扉を開けて自己との対話を体験して頂きました。その時もイビキをかいて寝る人が何人もいました。瞑想は睡眠ではないので、その時はトンと肩を叩いて起こしましたが、居ても立ってもいられないといった感じですね。その心地良さは、水琴の自然のリズムが与えてくれるのです。水琴はその心地良さを常に音として提供しているのです。

#### 赤ちゃんの夜鳴きがとまった

赤ちゃんの夜鳴きで困っているおじいさんから感謝のお便りを頂きました。毎晩、元気な事は何よりだけど、三人の孫が夜中まで騒いで、その後、一番下の子が夜鳴きをするので、毎晩眠れたものではありませんでした。ところが、水琴を置いたところ、三人共ぐっすり眠るようになったのです。こんな素晴らしいものを作ってくれてありがとうございます。

赤ちゃんは特に、お母さんの心地良い高周波の洞窟Ⅱ子宮の中から押し出されて来たばかりで、不安でいっぱいです。泣きたくなるのも分かりますね。そんな時、お母さんのお腹の中で聞いていた水の高周波音が子守唄を歌ってくれるのです。もうたまらないというふうに安心してぐっすり眠ってしまいます。赤ちゃんの睡眠効果は驚くほどです。困っているお母さんには是非教えてあげて下さいね。



高周波は空間を浄化して整える

水琴の大切な特徴として「環境を整える」「環境を浄化する」という効果があることはもうよくご存知ですね。高周波な音は何かに当たると共振の原理でそのものの周波数を高周波に同調させるのです。つまり水琴のような高周波な音は、その環境そのものを高周波にしてしまうのです。

暗い話をしてみんな嫌な雰囲気になっている所に、明るい友達が入ってくる  
とガラッと雰囲気が変わった、という経験はありませんか。周波数の高い人は、  
いつも笑顔で、なんとなくぱっと明るいです。

逆に周波数の低い人はいつも何かに怒っています。他人の粗探しをしたりして、  
なんとなく暗いですね。

水琴の音は高周波の塊ですから、言うならば笑顔がいっぱい溢れる友達なのです。  
です。

宗教の世界では、高周波をお祓いとして使用してきました。神鈴しんれい、りん、などが  
そうです。巫女さんに頭の上から神鈴を振ってもらうとスツとしますね。  
勿論、神社という場の力、そして振って下さる巫女さんの人の力も、大切な要素  
ですが、神鈴の持つ高周波がなければ、お祓いは出来ません。

同様に水琴を置いておけば、ずっとお祓いをしてもらっているのと同じこと  
なのです。

### 風水ツールの使い方

ところが、ブランコをイメージしてみてください。背中を押す時にタイミン  
グよく押してあげるとどんどん早くなっていきます。でもタイミングがデタラ  
メなら上手く揺れません。周波数の高いものはブランコの速度が早い状態と考  
えて下さい。水琴はタイミングよく高周波を供給したいのです。でもタイミン  
グが整わないと上手く伝わりません。

ですから、あまりにも風水的に悪環境な場所では水琴の音と共に、補助的に風水ツールを使うことをお勧めしています。

炭（すみ）は浄化を助けます。私は職場でも家でも必ず炭を置いてあります。四隅に炭を置くのです。炭はマイナスイオン（電子）を放出するとされ、炭と炭で結界を作ってくれます。

炭は水琴の高周波と反応してピキッと音を立てることがあります。そういう炭は備長炭のような密度も高く上等の炭といえます。

次に天然塩も周波数が高く浄化に役立ちます。塩は日常的にもお葬式の時など厄払いで使いますね。周波数の高い物質ですので炭同様に結界を作ってくれます。

そして悪い気の流れを防御するものにアルミホイルを使うという方法があります。右回り、左回りに巻いて渦をつくったものを、左回りを左に、右回りを右に、窓などの両側に置いておくと悪い気をカットしてくれます。

道がT字路で地の気が住いにあたっている場合や、道が円を描いている外側などの地形的要因で地の気がぶつかっている場合は、それを改善しようと思えば、引越すしか方法がありません。そういう時にこのツールは優れたものです。風水ツールを使った上で、水琴音風水をセットすると効果は上がります。

風水ツールで「気」を整えて水琴を置くと、「音でそんなに変わるの」というあなたも「入っただけでなんとなく場が変わった」ということが、実感できるのではないのでしょうか。そうして水琴の音をエンドレスで流す事で、天の気を降ろし続けるのです。

感謝で嫌な出来事を忘れる

あなたに元々備わっている才能や力を、まだまだあなたは知りません。あなたが一步一步踏みしめて登っていく階段の途中で、風を吹かせたり、足を引っかけたりする出来事は、だんだん少なくなっていくでしょう。でも全く消えるわけではありません

虫を怖がる人が、木の下で会話をしている時、足の上に毛虫が落ちてきたら真っ青です。大騒ぎして「最悪だ！」というのは目に見えます。でも、虫を怖がらなくなったら「虫が落ちてきたなあ」というだけの事なのです。

一段上へ登れば、今のあなたの悩みは嘘のように消えてしまいます。それでもちよこちよこ起こる不幸なことは、忘れていきたいものですね。

その忘れる方法で最も効果があることは、「感謝」です。

「百万円落とした」そんな時に感謝することは困難ですよ。でも「百円落とした」そんな時に「神社のお賽銭に入れたことにしよう。ありがとうございます」と感謝することなら出来るはず。嫌な感情は残りません。

「あんな事言ってくれてありがとう」「こんな事を気付かせてくれてありがとう」「喜びを感じている時は比較的簡単に出来るかもしれない。しかし「くそー」と怒っているときに、他の出来事があるとなかなか感謝は出来ないものです。ですから、嫌なことは少しでも早く小さな出来事の内「感謝」で、忘れてしましましょう。もう起こってしまったことは過去の中では変わらないのです。今を生きるあなたの中で変えるしかないのです。

「怒り」が残ると、さらに大きな「怒り」を連れてきます。水琴はそんなあなたの見方です。あなたの悲しい気持ちを優しくほぐしてくれるのです。低周波な気持ちは高周波な音で慰めてあげてください。そして「良かったね」と言えるように頑張ってください。あなたはそれだけ優れた人なのですから。

### 共振の原理

ある人を助手席に乗せて車を運転していた時に「これ聞いてみますか」と言っ、知恩院の鐘の音を収録した音を大きな音で再生しました。

「ゴーン」

するとその人は鐘の音の揺らぎに合わせて体を揺らすのです。

「ゴーン」

また揺れます。「あれれ、勝手に体が揺れてしまいますね」と言うやいなや

「ゴーン」

また揺れます。二人して大笑いしました。でもまた

「ゴーン」

笑って誤魔化そうとしても体が揺れてしまいます。その時私はどうと、おかしさのあまり涙が止まりませんでした。

「なんとかして下さいよ」「ゴーン」その人の体は、知恩院の鐘と共鳴周波数がぴったりとあっていたのかもしれませんが。

小学校の理科の実験を思い出して下さい。音叉おんさの実験です。ある一定の振動数（周波数）を出す音叉を叩いて音を出すと、遠くに置いた音叉の中でも同じものだけ共振して音を発生します。これは共振の原理です。

「類は友を呼ぶ」というやつです。

高周波なあなたは、高周波な人と、高周波な出来事と、共振するのです。ピッタリするのです。

あの人といると楽しいなあ、あの人といるとなんか違和感なくピッタリするなあという人は、周波数が近いのです。「波長が合う」わけです。ですから水琴で周波数を強制的に上げられたあなたは、少し上の出来事、少し上の人と出会っていくというわけです。

波は共振で大きくなる

また、二つの同じような波が重なると波は大きくなります。台風が来た時に岸壁の大きな波の映像がよくテレビで放映されます。あれは向かってきた高波が岸壁に反射して帰りの波と重なり二倍の波となっているのです。

ですから、あなたが高周波な状態で引き寄せる高周波な人、出来事と共振すること、さらに大きな波が生まれるというわけです。

ダイナミックな人生の変化が起こる時は、そういう重なり合いが起こる時なのです。あなたの近くにいいことがある時、よく出会う人っていないませんか。その人とあなたは共振の関係かもしれません。

どうして今水琴なのか

水琴には大きな役割があると私は思っています。それは大自然の高周波を提供する事と言えますが、それだけではありません。

風水的な「衝突」は現代に生まれた新しい公害です。単純な凶形は、切り取る刃物のように、氣の流れを分断してきました。そして、流れを無視した構造は氣の衝突を至る所で作り出してしまったのです。さらに科学技術の発展によって電磁波が縦横無尽に飛び交い、地形的要因だけでは解釈できない「氣」の衝突を作り出してしまったのです。

その結果、人は常にイライラしています。そして酸素不足の金魚のように口をパクパクさせて、何かに取り憑かれたように、欲望の支配の中を生きているのです。

それらは最近急速に顕著になってきた現象です。パソコンが悪い、テレビが悪い、ケイタイが悪い、人は新しいものに何か原因を見つけようとしています。しかし、あなたは新しい何かを受け取ったからイライラしているわけではありません。今まであったものを失ってイライラしているのです。

それが「高周波」です。

高周波は自然界にある宝の山です。そこからあなたはエネルギーを受け取ってきたのです。高周波を受け取って脳は喜び、体も活性化され、気持ちも前向きになれたのです。

悲しいかなあなたが生活する空間には、その大切な高周波は欠乏していると  
言わざるを得ません。あなたの脳は高周波を求めてパクパクしているのです。

そんな時代だからこそ、水琴は必要だったのです。水琴の高周波は高原へ行った時と同じくらいに、あなたを満足させます。

それは高周波をいかに効率よく発生させ、空間に放出するかが水琴の命題だったからです。高周波をあなたに提供すべく水琴は開発されたのです。

全ての水琴を私は心を込めて調整しています。勿論、高周波は自然界にたく

さん存在します。鈴虫を飼ったり、鳥を飼ったり、水を流したり、様々な方法で擬似的に自然の高周波を暮らしに取り込む事が出来ます。それらもとても大切な事です。

ただ、高周波の量が水琴とは圧倒的に違います。

なぜなら、水琴は水滴の音を発生源に使用しながら、高級楽器レベルでその音を共鳴させているからです。

水琴の音は虚無も埋める

もしあなたが人工的な世界に何か物足りないなあと感じているとしたら、それは音です。あなたの笑顔や笑い声も大切なものです。でも静かになったその瞬間、虚無を感じずにはいられないのです。水琴には、その虚無すらも埋める力が隠されているのです。

貴重な場所だった気の高い場所。そこへ行けばエネルギーを供給されるパワースポットを人類はいつも追い求めてきました。

自然環境の厳しい地域では自然を支配することが前提でした。エネルギーを頂くという発想の前に人類の保存のためにエネルギーは費やされたはずです。

現在、科学の力を持って、住環境レベルの自然支配が達成された人類にとって、次に求めるものは、古来より人類が求めてきた大自然からのエネルギーを頂いて自由に思いのままに生きることかも知れません。

その自然界のエネルギーを自由に取り込めるツールが水琴なのです。

水琴があなたに提供するもの

水琴は物理的に高周波と心地良い揺らぎをあなたに提供します。そして安心する癒し、頑張る前向きな気持ち、「元気」を提供するのです。さらに、水琴はあなたにとってプラスの出来事を提供します。

水琴の音は何も邪魔しません。あくまでも環境音として空間を満たすのです。

どこまでも謙虚に、どこまでも深遠に。

一つの品物がそんなことを提供できたでしょうか。あなたのお気に入りの服をあの人には気に入りません。あの人がお気に入りのお酒とあなたのお気に入りは異なります。それは、提供する側が選択をして提供しているからです。

ココロ変わる人の心が選ぶものは、好き嫌いの対象です。

例えば、あなたが百貨店にかわいい服を買いに行った時、素敵な男性に勧められて、あれよこれよという間に購入した服は、家に帰ると返品になりますね。美味しいよと言われても、その料理を作る人が嫌いな人なら味も美味しく有りません。あなたの周囲にある人工物は、殆ど全てが誰かの選択を通過して完成しています。

ところが、水琴の音はどうでしょうか。水琴は品物です。ですから私達が計画し、設計し、製造し、調整し、ある基準をクリアーしないと世には出ません。出しません。つまり他の商品と同じ様に人の選択を通過して世の中にお目見えします。

ところがその音となると話は別です。水琴がモニュメントや水琴窟として完成したり、あなたのお家に届けられると、あとは水の動きに委ねられます。

つまり、自然の現象に委ねられるのです。水琴の音は、人の思考や感情とは無関係に完成するのです。水琴の音が、提供するものは、大自然の出来事だったのです。ですから、人の好みとか、思想の違いで、その良し悪しが変わるようなものではないのです。

森をつくる木々を見て下さい。一つ一つが複雑な形をして、どれ一つとして同じものがありませんね。しかし全体で、森という見事な形を作り上げているのです。

水琴の音は一つとして同じ音がありません。それは自然の一部を切り取っているからなのです。でも全体で水琴という世界を作り上げているのです。

足りないもの、それは私の言葉です。水琴の音を余すことなく語ることは不可能なのです。宇宙の出来事がそこで起こっているのですから。

水琴があなたに提供するものは、実は宇宙の出来事だったのです。あなたの

内なる小宇宙と、外なる大宇宙のつながりを音として提供しているのです。

水琴にとってあなたとは

水琴にとってあなたとは何でしょうか。

水琴にとってあなたとは何でもありません。あなたはあなたが理解するほどあなたらしくありません。

水琴の音は一つ一つが全て異なった現象で出来上がってくるのです。そして一つ一つに無限が隠されているのです。その一滴とあなたは友達になり、共鳴して遊ぶとき、あなたは「あなた」という自我ではなくなります。

あなたは自分が定義したり、親や先生や友達が期待したりするような一定の「あなた」があるわけではありません。さっきまでの楽しい気持が、足をぶつけただけで、コロっと怒りに変わったりするように、あなたの感覚はコロコロ変わります。そのことは薄々気がついてはいるはずですよ。

しかし、あなたは「あなたらしく生きなさい」「男の子らしく」「女らしく」そう言われて、あたかも「あなた」という一定の自分が存在しているかのように生きてきました。

考えてもみてください。さっきまで怒っていたあなたは、今は素敵な人に笑顔で挨拶をされてご機嫌ですよ。

あなたは、瞬間、瞬間、変化していくものなのです。その移ろうことこそが本当の「あなた」なのです。あなたはあなたらしくないものなのです。無理に一つのパターンにはめ込んでやろうとすると上手くいきません。

水琴の音を聴きながら、そんなことを思い巡らせていると、自然にその音のリズムにあなた自身が順応していきます。あなたはありのままに変化するあなたになれるのです。

子供を見て下さい。泣いたり、笑ったり、でもあなたは子供に対して大人の型にはまった指導はやめてあげてくださいね。例えばあなたがいくら厳しい鎖に繋がれた人生を送ってきたとしても、あなたの周囲の子供には好きなだけ子供



でいさせてあげてください。

自由な心の中で、ありのままの変化を受け入れる事が出来るあなたこそ、本当に強くて深いあなたなのです。

水琴はあなたに問いかけるはずです。あなたは誰ですか？あなたは答えられるでしょうか。「誰でもありません」と。

水琴の音を流していると動物、植物が元気になり、そして人が笑顔でいっぱいになっていきます。勿論そうでない人もいます。風水と同じように井戸の外にある空の広がりには自分で登って確かめないといけないのです。

ありのままの幸福

あなたは今のままで幸福なのです。そのままあなた素晴らしいのです。あなたを否定したり、あなたの幸福を壊そうとしたりする人がいるかもしれませんが。でもそれはあなたではないのです。

あなたは水琴が有無も言わず、何の予告もなく次の音を導くように、あなたの人生はあなたが何を考えようとも次の瞬間を迎えるのです。ですから、あなたはあなたの幸福を自分の手で確かめる事が必要なのです。それが井戸を登る最初の一步なのです。

水琴の音はそんなことを音に込めて届けてくれるのかもしれませんが。高周波が脳を活性化してエネルギーを提供することが話題となってきました。脳の恵みである高周波を生成するツールが水琴だったのです。

水琴は、安息する場所、時間がどこにも見つからなくなった、こんな時代だからこそ注目されているのです。殺伐とする人生を送り、悲鳴のような音を聞き続けるあなたにとって、遺伝子レベルで癒される音、そしてその音の深遠な世界は、あなたを超我の世界へと導いてくれるはずです。

あなたを苦しめてきた自我からの開放

水琴の「道」を歩み始めると、あなたが初めにクリアしなければならぬことに気が付きます。それは、周囲の人や出来事ではなかったのです。あなた自身のエゴ＝自我だったのです。

「天の気」の流れの中に身を置くことで、一期一会の二度と起こらない出来事の繰り返しが生きて、あなた自身も瞬間、瞬間、変化する尊い存在なのだ、ということがだんだん分かってきます。

あなたは「あなた」にこだわる必要はなかったのです。全てが正解で間違いは全くなかったのです。あなたの役割は、あなたが自然に生きる事だったのです。

「私って何だろう」「我思う故に我有り」「初めに思考ありき」色々な言葉で人は気の流れを分断してきました。しかし「天・地・人」の気の流れには「自我」は存在しなかったのです。あなたは頑張ってあなたを演じる必要はなかったのです。あなたらしい自我は、あなたの幻想だったのです。

続く